

GORDONKA főtárgy:

- skála, hármashangzat három oktávon keresztül; a skálát legalább négy-, a hármashangzatot legalább háromhangonként kötve,
- három etűd, ebből egy szabadon választható,
- 1 preklasszikus szonáta lassú és gyors tétele,
- 1 zongorakíséretes mű, előadási darab vagy koncerttétel.

Az etűdök Dotzauer: Etűdök II. füzetéből, Lee: 40 melodikus etűd II. füzetéből vagy más, hasonló technikai szintű gyakorlatokból választhatók.

ZENESZERZÉS FŐTÁRGYI KÖVETELMÉNYEK

Zeneszerzés gyakorlat

- Önálló kompozíció (lehetőleg XX. századi nyelven), stílusgyakorlat (klasszikus periódusok, kis háromtagúság, népdalfeldolgozás) bemutatása.

A kompozíciók élő előadásban, vagy felvételtől szólaljanak meg.

Írásbeli:

- *Dallamírás:*
- Nyolcütemes egyszólamú barokk dallam lejegyzése, mely lehetőleg tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat,
- Kétszólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (a dallamban legyenek alterációk és moduláció is).

Hangköz- és hangzatelejegyzés

- ritmus nélküli kétszólamú hangközmenet leírása tonális keretben, hangnemi kitérésekkel,
- hangzاتفelismerés és –lejegyzés harmóniafüzésben.

Hangsorfelismerés

- Pl. egy adott alapidallam különböző modális transzformációinak felismerése, megnevezése és az előjegyzés megállapítása.

Feladat a memóriakészség felmérésére:

- Pl. egy egyszólamú dallam kottakép utáni memorizálása és lejegyzése, vagy egy zongorán megszólaltatott rövid idézet memorizálása és lejegyzése (választható egyszólamú vagy könnyebb funkciós basszussal kísért részlet, kb. 4-6 diktálással).

Szóbeli:

Lapról éneklés:

- 8-16 ütem terjedelmű, egyszólamú barokk, bécsi klasszikus vagy romantikus dallam olvasása (az énekelt dallamban legyenek alterációk és moduláció is),

Hozott anyag:

- 10 magyar népdal és 10 műdal kotta nélkül (néhány darab saját kísérettel vagy többszólamú mű esetén ének-zongorás megszólaltatással.)

Hangszer:

- Tudjon zongorázni legalább a IV. zeneiskolai évfolyam szintjén.

Elméleti ismeretek:

Forma:

- Ismerje a tanuló a periódust, a két- és háromtagú kisformákat.

Hangsor:

- Ismerje fel hallás utána a dúr és moll (természetes, összhangzatos és dallamos), a pentaton és modális hangsorokat, tudja énekelni azokat szolmizálva, hangnévvel 7 # 7 b előjegyzésig.

Hangköz:

- Ismerje fel a tanuló a zongorán játszott hangközöket, tudja énekelni azokat hangnévvel is mindkét irányban decima hangterjedelemig (tisztá, kis és nagy hangközök, szűkített szeptim, kvart, kvint, valamint bővített szekund, kvart, kvint).

Hangzat:

- Ismerje fel hallás után a dúr, moll, szűkített és bővített alaphármasokat, szext, és kvartszext fordításokat, a dominánsseptimet és fordításait, és a szűkített szeptimet. Tudja énekelni ezeket hangnévvel is 7 # és 7 b előjegyzésig (a diszsonáns feloldással együtt.)

Kadencia:

- Tudjon a tanuló I-IV-V-I fokú hármashangzatokat tartalmazó kadenciát hangnévvel, felbontásban énekelni dúrban és mollban 7# 7 b előjegyzésig.

Kiegészítő feladatok a szolfézs írásbeli és szóbeli felvételi vizsgához:

- ritmikai elemek (ritmusértékek, ütemfajták, triola, szinkópa, átkötés, pontozott ritmus, tempók),
- melodikai elemek (kulcsok, hangközök, hangrendszerek, ötfokú és hétfokú hangsorok, kvintkör, kvintoszlop, előjegyzés),
- felhangok,
- hármashangzatok alapállásban és megfordításban, domináns- és szűkített szeptimakkordok, elhelyezkedésük dúrban és harmonikus mollban, feloldásaik,
- a négyszólamú szerkesztés, valamint a zenei formálás alapelemei. (A felsoroltak fogalmi magyarázata illusztrációval – énekléssel, zongorázással – egybekötve.)

Zongora kötelező tárgy:

Követelmény: A zeneiskolai 5-6. (lehetőleg „B” tagozatos) évfolyamnak megfelelő zongoratudás.

- J. S. Bach: nehezebb kis prelúdium vagy kétszólamú invenció,
- Klasszikus szonáta saroktétele,
- Romantikus vagy impresszionista előadási darab,
- Bartók- vagy más XX. századi mű.