

FŐTÁRGYI KÖVETELMÉNYEK

ZONGORA főtárgy:

2 fűgaszerkesztésű J.S. Bach mű (invenciók, kis prelúdiumok, kis prelúdium és fughatták stb.)

1 teljes klasszikus szonáta,

1 virtuóz etűd,

2 különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

ORGONA főtárgy:

1 Bach-korálelőjáték,

1 Bach-prelúdium és fuga (a Nyolc kis prelúdium és fuga sorozatból),

1 könnyebb, más stílusú mű

Zongora:

1 Bach kétszólamú invenció

1 teljes klasszikus szonáta

2 etűd (lehetőleg egy jobb és egy bal kézben mozgó szólammal)

1 romantikus darab

a XX. századi magyar mű

Kivételesen felvehető olyan növendék is, aki még nem tanult orgonálni, de zongoratudása eléri a zongora főtanszakra jelentkezők szintjét.

GITÁR főtárgy:

G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok

2 könnyű etűd:

Carcassi: Etűdök op.60.,

Or: Etűdök op.35.vagy op.31.,

Brouwer: Etűdök (1-10)

Előadási darabok:

1 vagy 2 könnyű reneszánsz vagy barokk mű ajánlott:

Luis Milan: 6 Pavane,

Tételek Robert de Visée szvitjeiből,

J.S.Bach könnyebb művei

XX. századi ajánlott 5 művek:

Bartók-Szendrey: Gyermekeknek

Kortárs szerzők könnyebb művei

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat. A választott előadási darabok mutassák meg a tanuló sokoldalúságát. A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

ÜTŐ főtárgy:

Kisdob:

- Richard Hochrainer: Übungen für kleine Trommel – 26., 64. gyakorlatok
- Charley Wilcoxon: The All-American Drummer - Solo No.1, Solo No.
- lapról olvasás

Dallamhangszer:

- Joseph Haydn: 12 Pieces for the Musical Clock - X. tétel marimbán, vagy vibrafonon, zongorakísérettel
- 1 szabadon választott előadási darab, vagy etűd bármilyen dallamhangszeren
- lapról olvasás

Egyéb:

- Steve Reich: Clapping Music (1. szólam)

HÁRFA főtárgy:

diatonikus skála játéka külön kézzel, két kézzel két oktávon keresztül hármashangzat- és dominánsszeptim-játék két oktávon belül, akkordokban és felbontásokban, különböző ujjrendekkel.

Etűdök:

Zabel: Schule für Harfe I. kötet,

Schueker: Thema mit Variationen

Nadermann: 15 etűd,

Darabok:

Purcell: Menüett,

Händel: Prelude,

Hasselmans: A rokka (vagy ezek nehézségi fokának megfelelő darabok, válogatás szerint)

Szükségszerű, hogy a növendék megfelelő szintű hárfá- vagy zongoratudással és elméleti felkészültséggel rendelkezzen.

MAGÁNÉNEK főtárgy:

1 népdal vagy népdalfeldolgozás,

1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,

1 romantikus dal,

esetenként skálázás

A felvételi vizsga anyagát kotta nélkül kell előadni.

SZOLFÉZS- ZENEELMÉLET főtárgy:

Írásbeli:

Dallamírás:

Nyolcütemes egyszólamú barokk dallam lejegyzése, mely lehetőleg tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat,

Kétszólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (a dallamban legyenek alterációk és moduláció is).

Hangköz- és hangzatelejegyzés

ritmus nélküli kétszólamú hangközmenet leírása tonális keretben, hangnemi kitérésekkel, hangzاتفelismerés és -lejegyzés harmóniafügésben.

Hangsorfelismerés

Pl. egy adott alapdallam különböző modális transzformációinak felismerése, megnevezése és az előjegyzés megállapítása,

Feladat a memóriakészség felmérésére:

Pl. egy egyszólamú dallam kottakép utáni memorizálása és lejegyzése, vagy egy zongorán megszólaltatott rövid idézet memorizálása és lejegyzése (választható egyszólamú vagy könnyebb funkciós basszussal kísért részlet, kb. 4-6 diktálással).

Szóbeli feladatok:

Lapról éneklés:

8-16 ütem terjedelmű, egyszólamú barokk, bécsi klasszikus vagy romantikus dallam olvasása (az énekelt dallamban legyenek alterációk és moduláció is),

Hozott anyag□:

10 magyar népdal és 10 műdal kotta nélkül (néhány darab saját kísérettel vagy többszólamú mű esetén ének-zongorás megszólaltatással.)

Hangszer:

Tudjon zongorázni legalább a IV. zeneiskolai évfolyam szintjén.

Elméleti ismeretek:

Forma:

Ismerje a tanuló a periódust, a két- és háromtagú kisformákat

Hangsor:

Ismerje fel hallás utána a dūr és moll (természetes, összhangzatos és dallamos) pentaton és modális hangsorokat, tudja énekelni azokat szolmizálva, hangnévvel 7 # 7 b előjegyzésig.

Hangköz:

Ismerje fel a tanuló a zongorán játszott hangközöket, tudja énekelni azokat hangnévvel is mindkét irányban decima hangterjedelemig (tisza, kis és nagy hangközök, szűkített szeptim, kvart, kvint, valamint bővített szekund, kvart, kvint).

Hangzat:

Ismerje fel hallás után a dūr, moll, szűkített és bővített alaphármasokat, szext, és kvartszext fordításokat, a dominánsseptimet és fordításait, és a szűkített szeptimet. Tudja énekelni ezeket hangnévvel is 7 # és 7 b előjegyzésig (a diszsonáns feloldással együtt.)

Kadencia

* A növendék legyen képes az elméleti ismereteket alkalmazni a hozott (énekes és hangszeres) anyagban.

Tudjon a tanuló I-IV-V-I fokú hármashangzatokat tartalmazó kadenciát hangnévvel, felbontásban énekelni dúrban és mollban 7# 7 b előjegyzésig.

Zeneelmélet:

A követelményrendszer struktúrája, a tananyag felépítése lényegében olyan, mint a hangszeres-énekes tanszakoknál, de a szakközépiskolai felvételi anyag nagyobb felkészülést igényel, a szakközépiskolában pedig az anyag mennyisége és mélysége nagyobb, ütemezése gyorsabb, így több idő jut a barokk előtti, klasszika utáni korok zenéjére. A szakközépiskolába való jelentkezés alkalmával tehát arra kell törekedni, hogy lehetőleg olyan tanulók válasszák ezt a tanszakot, akiknek előképzettsége és kézsége alkalmasnak látszik a zeneelmélet tárgy főtárgyi szinten való elvégzésére. Ezért a szakközépiskola felvételi anyaga már nagyjából magában kell hogy foglalja a hangszeres-énekes tanulók I. szakközépiskolai évfolyamának anyagát.

Kiegészítő feladatok a szolfézs írásbeli és szóbeli felvételi vizsgához:

Ritmikai elemek (ritmusértékek, ütemfajták, triola, szinkópa, átkötés, pontozott ritmus, tempók)

Melodikai elemek (kulcsok, hangközök, hangrendszerek, ötfokú és hétfokú hangsorok, kvintkör, kvintoszlop, előjegyzés).

Felhangok.

Hármashangzatok alapállásban és megfordításban, domináns- és szűkített szeptimakkordok, elhelyezkedésük dúrban és harmonikus mollban, feloldásaik. A négyszólamú szerkesztés, valamint a zenei formálás alapelemei.

(A felsoroltak fogalmi magyarázata illusztrációval – énekléssel, zongorázással – egybekötve.)

A zeneelmélet stúdiumokhoz szükséges zongorázni tudás, kb. a zeneiskola 5-6. évfolyamának megfelelően.

Zongora kötelező tárgy:

Követelmény:

A zeneiskolai 5-6. (lehetőleg „B” tagozatos) évfolyamnak megfelelő zongoratudás.

Bach: nehezebb kis prelúdium vagy kétszólamú invenció,

Klasszikus szonáta saroktétele,

Romantikus (impresszionista) előadási darab,

Bartók- vagy más XX. századi mű